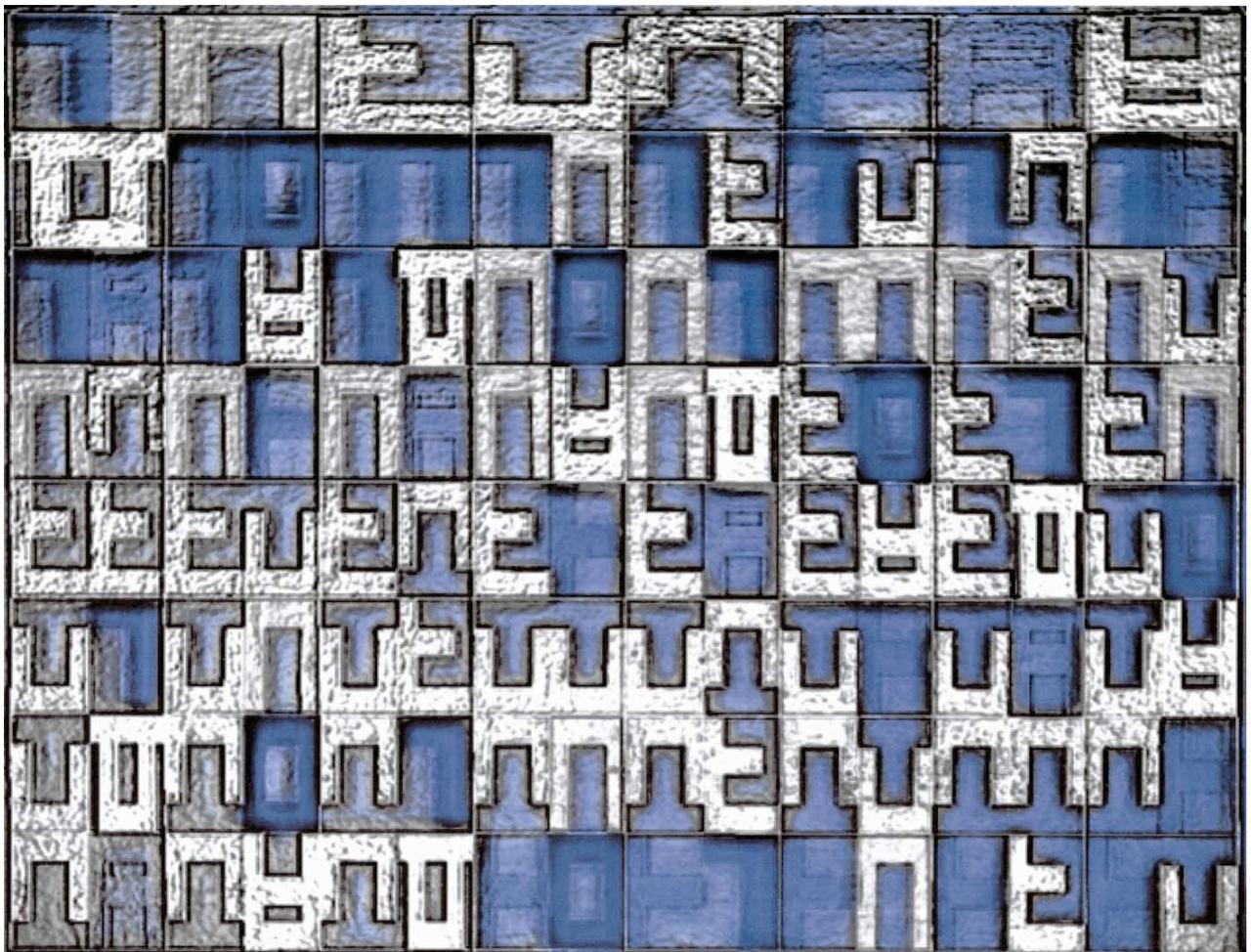


Arbeitsprojekt **Licht-Raum-Situationen** aus bearbeitetem Glas

PROJECT BY GERI WASER

Wie Sie aus der Kurzbeschreibung des Projekts ersehen können, wird diese Arbeit für die entsprechenden Leuchtelemente (Glaspyramiden) keinen Strom von der Steckdose verwenden. Die für das Licht der Raumelemente benötigte Energie (Strom) wird durch eine eigens entwickelte Apparatur mit der entsprechenden Elektronik / Kollektoren etc. und dank einer ausgeklügelten Technologie (LED) gespeist.



Alu - Blech – Relief (Sandgestrahlt, Pulverbeschichtet) ca. 95x120 cm

Die Arbeit/Situation besteht aus verschiedenen Formationen von leuchtenden Glaspyramiden.

Die Grundrisse sind verschieden, wobei die Seitenlängen der Pyramidenformen immer im gleichen Verhältnis zum Grundriss sind was somit je nach Grundfläche die Höhe und die Dimension der Leuchtelemente mitbestimmt. Das Glas ist handgeschliffen (mit Korunth, Silizium oder Industriediamant) und opak bzw. kristallin bearbeitet.

Die Elektrik/Elektronik, die Apparatur/en für die Stromerzeugung, sowie die LED-Leuchteile sind meistens intern, aber auch extern der Licht-Element-Formationen in Terminals eingebaut dementsprechend montiert oder inszeniert sind, dass sie zu den Teil-Elementen oder/und zur gesamten Raumsituation selber gehören.



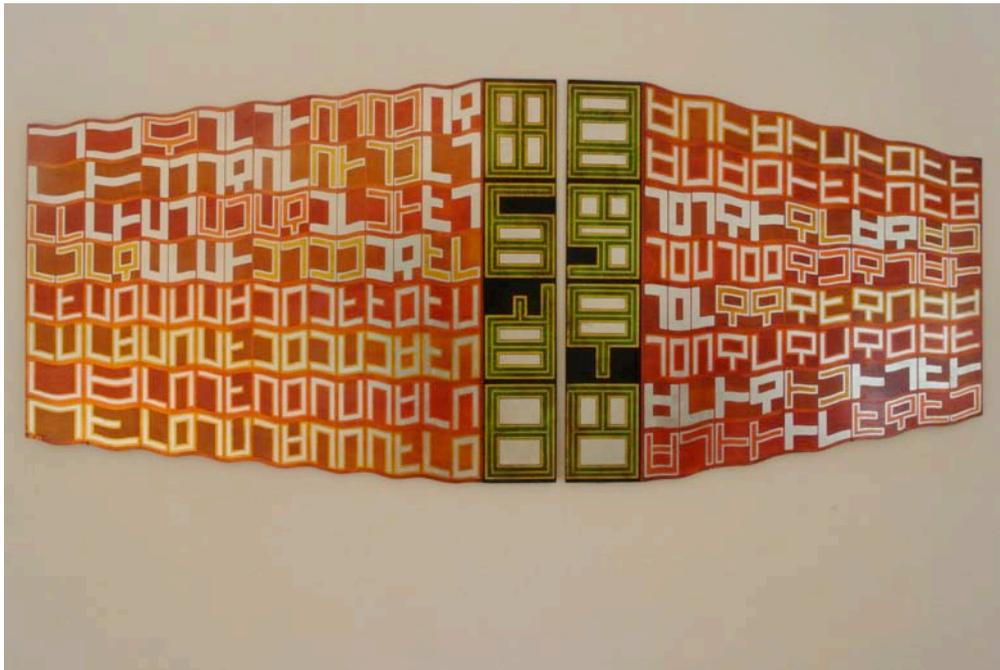
4-tlg. Geschliffenes Alublech (eingefärbtes Bienenwachs - Enkaustik / Silber- & Kupferschlag / Schelllack) 420x78cm



Arbeit auf Karton (Tusche / Schelllack / Acryllack) ca. 134x99cm

Für dieses Projekt nutze ich aber auch kleinere und auch grössere Sonnenkollektoren von der neuesten Generation, weil sie es ermöglichen dass ich das beschriebene Projekt in der kurzen Produktionszeit mit kleinem Budget realisieren kann. Es ermöglicht mir zudem die Energie -die durch Kollektoren erzeugte Leuchtkraft (Strom) im Innern der einzelnen Leuchtelemente- zusätzlich zu nutzen, wie in einem Kreislauf kann diese Methode für verschiedenartige Effekte genutzt werden, sowie zusätzliche Inhalte aufzeigen die mein künftiges künstlerisches Schaffen beeinflussen wird.

2-tlg. Tafelbildarbeit (Tusch / Acryllack / Alu- & Kupfer- & Goldmetallschläge / Schelllackpolitur) ca. 346x127cm

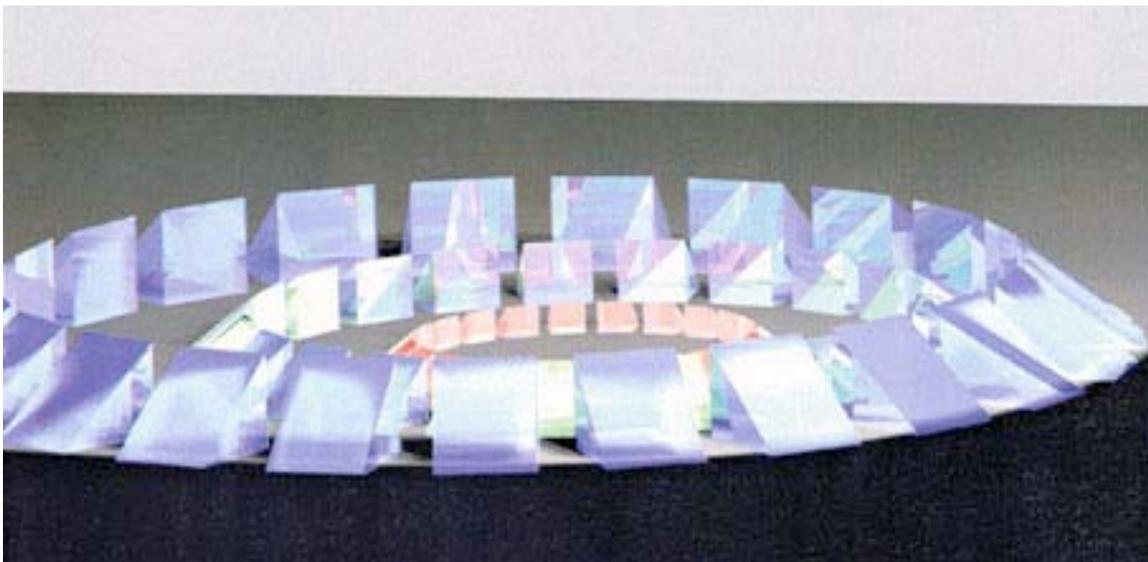


Arbeit auf Pergament (Tusch / Acryllack / Alu- & Kupfer- & Goldmetallschläge / Lichtpigmente) ca. 336x127cm



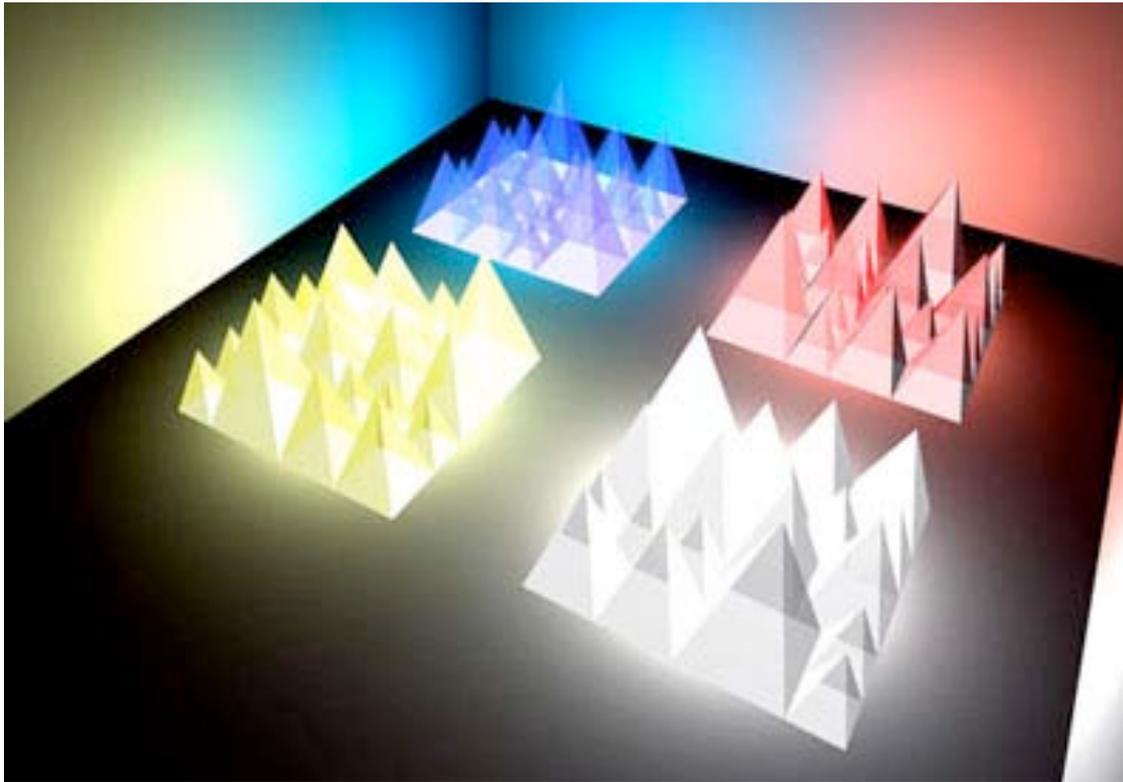
Arbeit auf Alublech (Oelfarben / Alu-&Kupfer- & Goldschlagmetalle / Schellack) ca. 156x103cm

Die Elemente leuchten diffus, wobei sich das Licht auch verändern kann, z.B. bei Berührung oder bei längerer Betrachtung kann sich die Leuchtkraft der einzelnen Teil-Elemente verändern. Je mehr Leute sich im Raum befinden je heller können die Teil-Elemente leuchten flimmern oder scheinen.



„Raum-Situation“ mehrteilig (geschliffene Glaselemente / LED-Technologie&Sensorik / Interaktiv) 396x327cm

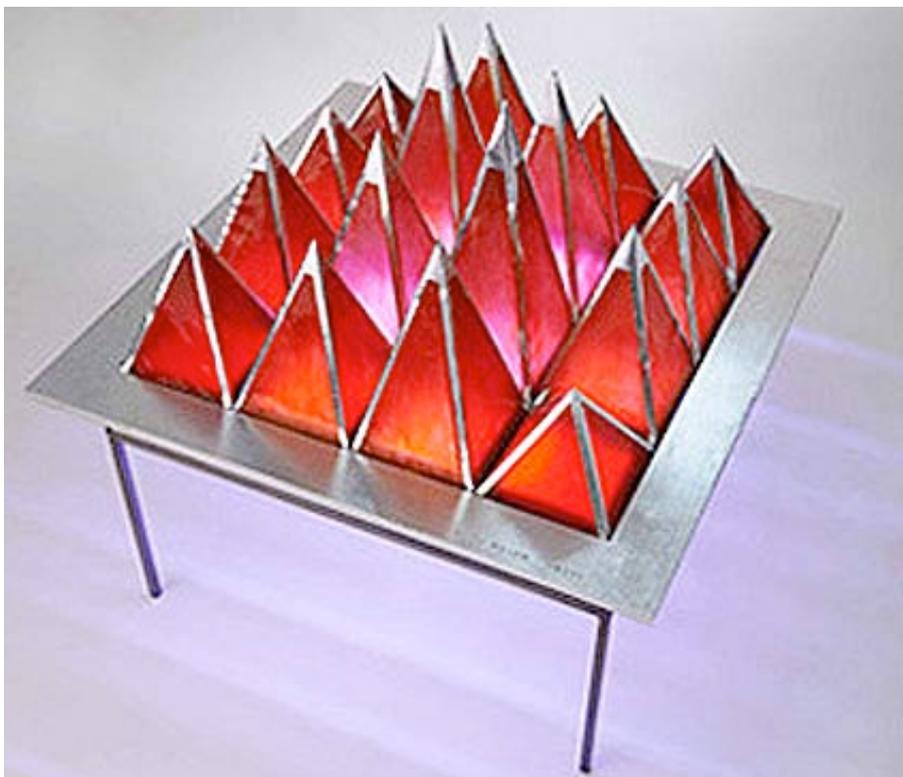
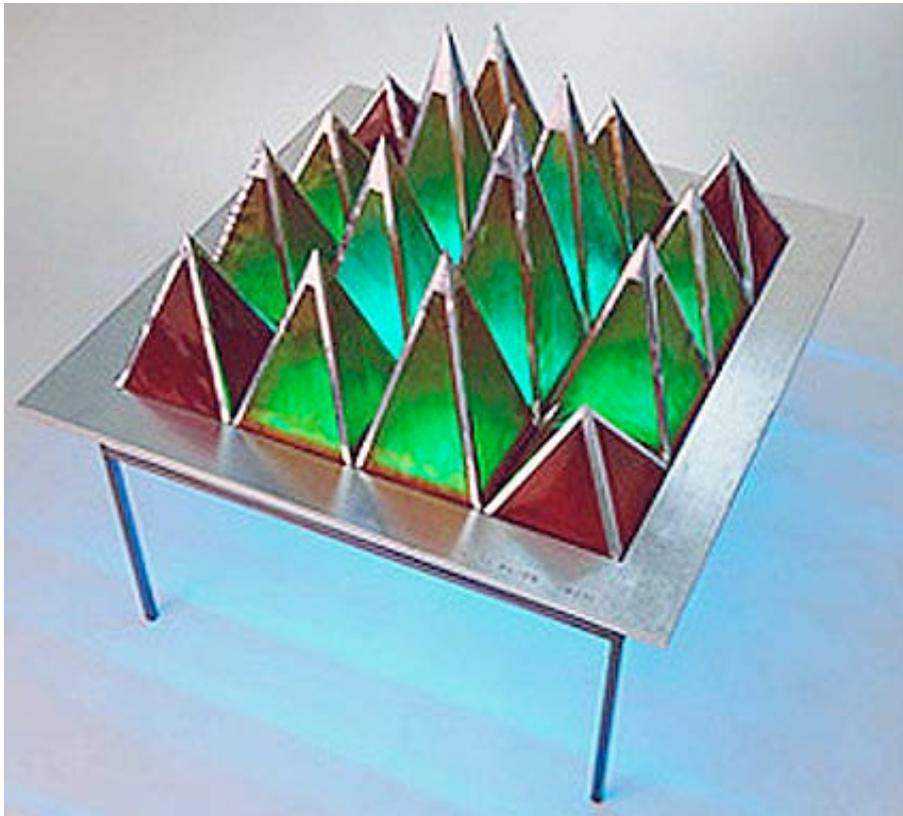
Nicht alle Teil-Elemente oder Formationen stehen direkt auf dem Boden, einige sind im Boden versenkt andere wiederum schweben leicht über dem Boden auf fast unsichtbaren Stelen.



Vorgesehen sind sechs, acht oder zwölf pyramidenförmige Leucht-Formationen, sie sollen eine umfassende Raumsituation (Symbol/Zeichen) bilden. Die einzelnen Formationen stellen architektonische, metrische und u.a. geometrische Eigenheiten und Eigenschaften dar. Eine komplexe Raumsituation in der sich der Betrachter frei durch die Formationen bewegen kann, er spürt wie er durch seine wandernden Blicke die Betrachtung der Raumsituation beeinflusst, sie erspürt und diese durch eine individuelle, spielerische Art und Weise erkennt.

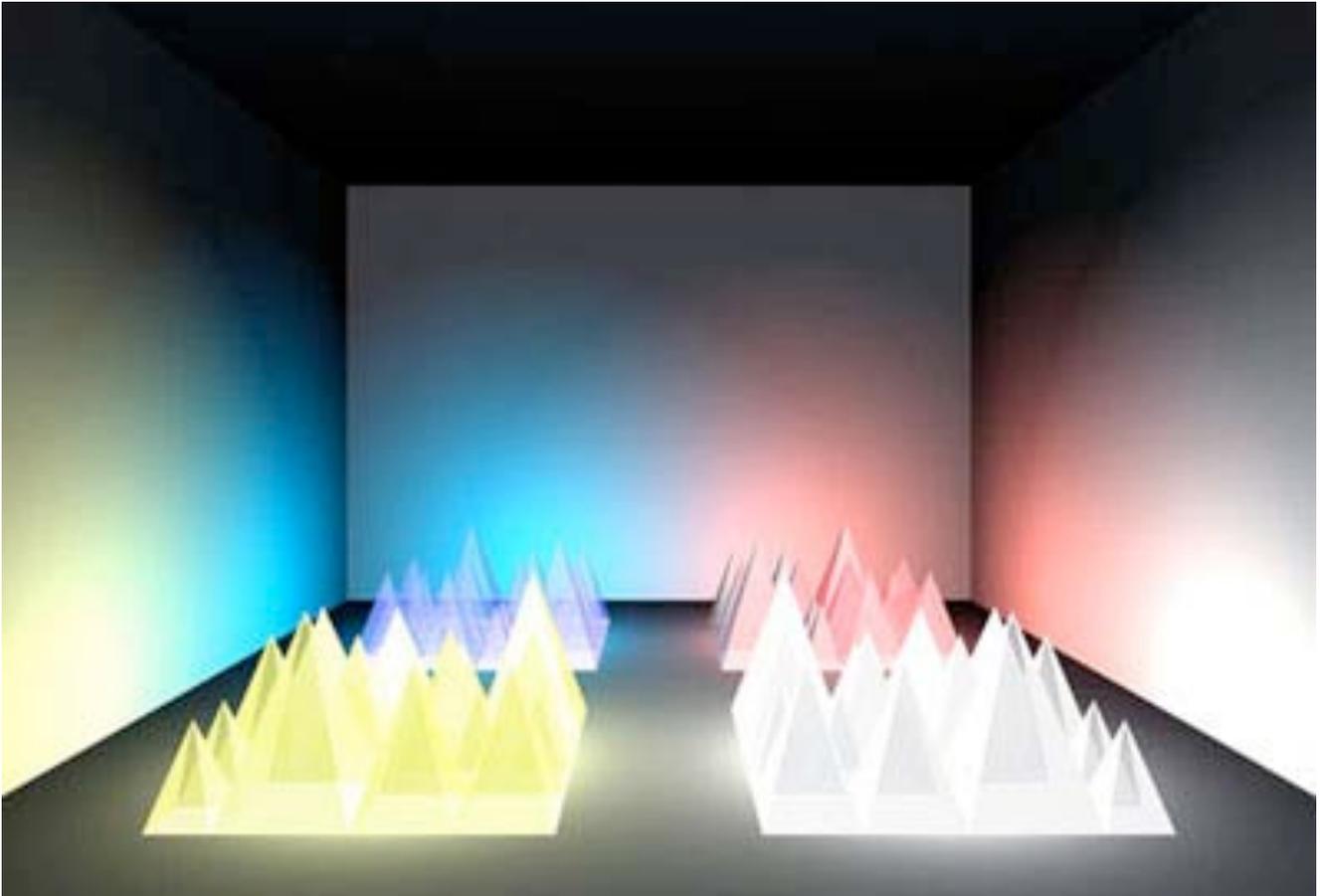


Zudem werden Serien, Tafeln und Wandobjekte von Leuchtarbeiten entstehen, wie etwa leuchtende oder blitzende Schilde. Glasteile aus Neon (Leuchtberg), glitzernde Tafelbilder die sprechen oder rechnen können.



*Modell für Raumfüllende Lichtarbeit (LED-Technologie/Schaltungen/Sensorik/Interaktiv&Programmierbar)
(Pergament/Schellack/Silberschlag/Tusch&Pigmente / Metallgestell) ca. 107x107x52-78 cm*

Oder z.B. eine leuchtende Eckarbeit die mit hohen Frequenzen arbeitet. Aus einer Kombination von Spulen, einem Hochfrequenzgenerator und unseren Ideen (elektronische Schaltungen) sollen die so produzierten Spannungen für verschiedenartigste, einfach und kostengünstig herzustellende Objekte/Situationen genutzt werden. Sie sollen inhaltlich, spielerisch und künstlerisch inszeniert sein und neue Fragen und Wege aufzeigen.



Eine schwierige Zeit (Atelierbrand/Umzug/Existenzverlust etc.), sowie nach einer langen und schwierigen Krise des Wiederaufbaus ist bei mir nun der Drang für die Umsetzung dieser Projekte von sehr grosser Bedeutung. Diese neuen Arbeitsprojekte sollen gleichsam meinen künstlerischen Neubeginn planen und realisieren helfen. Nach längerer Entwicklungs- und Vorbereitungszeit möchte ich nun die neuen Projekte so rasch als möglich realisieren und präsentieren können.

Auf meiner Homepage finden Sie eine Werkdokumentation und eine weitere ausführlichere Projektbeschreibung unter „**Projekt1**“ in PDF-Format

„of space to space-folded“ (Zeitreisen)

Link: <http://www.geri-waser-art.com>